



MARTIN EDEN

—
fiche technique



MARTIN EDEN

durée : **2H10 sans entracte**

distribution : **7 comédiens**

équipe technique de tournée : **5 personnes (régisseur général, régisseur lumière, régisseur son, régisseur plateau et régisseur vidéo)**
+ 1 personne de la production

SCÉNOGRAPHIE

Elle est composée principalement de trois éléments de décor :

- **un tapis de sol peint** (type tapis de danse)
- **deux tulle** sur patiences situées vers le lointain du plateau
- **un faux piano** sans corde ni cadre, sur roulettes, hissé à 3 mètres de hauteur à l'aide de palans manuels

Un vrai noir est indispensable au plateau et dans la salle : une attention particulière sera apportée pour trouver des solutions, entre autres pour les balisages au bord plateau côté salle.

ACCÈS

Les décors et accessoires voyagent dans un 14 m³ qui restera sur place le temps des représentations.

Pas de volumes/dimensions particulières : le faux piano pèse environ **150 kg** et ses deux plus grandes dimensions sont **200 cm** et **150 cm**.

PLATEAU

Le plateau devra impérativement :

- être **plat (0 % de pente)**
- être **noir** au-delà des dimensions de notre tapis (12 m ouverture × 10 m profondeur)
- offrir la possibilité de mettre du tapis de danse noir au-delà du 12×10 m et en dessous du nôtre
- laisser les accès et coulisses entièrement dégagés

Dimensions minimales de la cage de scène :

- **11 m** de profondeur
- **10 m** d'ouverture au cadre
- **7 m** de hauteur au cadre
- **9 m** de hauteur sous gril
- **14 m** de mur à mur

Le plateau sera équipé d'une boîte noire, de 4 ou 5 plans de pendrillons à l'italienne, d'un jeu de chicanes au lointain et de frises. Leurs nombres et leurs positions seront définies en fonction de l'emplacement du décor et des projecteurs.

La **levée du piano** (150 kg) nécessitera la mise en place de **2 palans manuels sur 2 perches**. Ces perches seront couplées avec tubes et colliers Entrepose, bloquées à 8 mètres de hauteur et elles pourront être électriques ou manuelles (contrebalancées).

>>> s'il s'agit de contrebalancé, prévoir de bloquer les mouvements de la perche et du chariot de pain à la charge et à l'appui

À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL /

- un **génie**
- un petit **escabeau**
- **4 ou 5 plans de pendrillons** à l'italienne en velours noir (15 m ouverture)
- **2 jeux de pendrillons en chicane** au lointain
- un **demi-fond** sur la perche, le plus au lointain du plateau
- un **ensemble de frises** en velours noir
- **matériel nécessaire à maintenir l'écart entre les deux perches** : 10 colliers Entrepose orthogonaux + 5 perches acier ou aluminium (env. 1,50 m)
- une **sous-perche aluminium** (50 mm diamètre × 9 m longueur) avec manchonnage adapté
- plusieurs **tables et chaises** pour les accessoires en coulisses
- **2 chèvres**
- une **vingtaine de pains** de théâtre (200 kg minimum)

>>> pas d'utilisation des cintres en jeu (à confirmer)

FOURNI PAR LA COMPAGNIE /

- un **faux piano**
- un **tulle gris** en deux morceaux sur patiences (2 rails)
- des **rouleaux de fausse pelouse** verte
- un **rouleau de tapis** sur dévidoir
- un **tapis de danse** peint avec motif
- **accastillage nécessaire à la levée** : élingues, manilles, moufles
- des **tirer-lâcher** accrochés sur perche
- **poulies + guindes** du système de sous-perche
- **système de rail** pour pantographe

LUMIÈRE

L'éclairage sera constitué en grande partie avec des **projecteurs traditionnels** et **2 projecteurs Fresnel** type studio avec pantographe sur rails :

- un seul Univers DMX requis
- au plateau, perches lumières implantées à 8 m (hauteur de réglages)

À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL /

72 circuits graduables :

- **10 PC 2 Kw**
- **13 PC 1 Kw**
- **6 découpes 1 Kw 614**
- **8 découpes 1 Kw 613**
- **5 découpes 2 Kw 714**
- **8 découpes 2 Kw 713**
- **10 PAR 64** dont Lampe Cp 62/10
- **20 cycliodes 1 000 W**
- un **jeu d'orgue Congo/Cobalt**
- **2 pieds** (environ 1,40 m hauteur)

FOURNI PAR LA COMPAGNIE /

- **2 projecteurs Fresnel 2,5 Kw** avec pantographe sur deux rails acier (3 m longueur)
- une **lampe sur pied** avec LED
- un **DMX sans fil**

SON

La bande-son est très présente durant la totalité du spectacle et nécessite **une diffusion puissante et précise en différents points** (différents plans au plateau, cadre, audience) :

- **stéréo linéaire** (20 Hz - 20 kHz, sans distorsion jusqu'à 105 dBA), avec 2 SUB
- **la régie son doit être dans la salle** (utilisation de micro HF spatialisé)
- la source principale est un ordinateur placé en régie
- autres sources : **4 micros HF**
+ **un clavier MIDI** installé au piano

>>> toutes les autres sources qui pourront améliorer le confort de l'écoute seront les bienvenues (à définir avec le sonorisateur)

À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL /

- une **stéréo** au cadre
- une **table de mixage digitale** type Yamaha CL5
- **2 SUB** au plateau
- un surround en salle : **4 enceintes 8"** (à multiplier s'il y a des balcons)
- **2 enceintes 12"**, accrochées sur une perche au lointain
- **4 enceintes 12"** au plateau
- un **cluster central de 1 ou 2 enceinte(s) 12" ou 15"**
- les systèmes d'amplification et câblages
- **2 micros DPA 4060 avec liaison HF**, avec liaison et micro de spare
- **2 micros SM 58 HF sur pied**, embase ronde lourde sans perchette
- un système **ear monitor HF**

FOURNI PAR LA COMPAGNIE /

- un **clavier MIDI** dans le piano avec liaison sans fil

VIDÉO

La compagnie n'apporte pas de matériel vidéo, hormis **la source** (ordinateur en régie).

Le lieu d'accueil fournira **un projecteur puissant** installé en fond de salle, au niveau de la régie, pour obtenir :

- une **image de 12 m d'ouverture**, à 7 m du bord de scène (projection sur le tulle fond de plateau)
- une **image de 9 m d'ouverture**, au bord plateau

À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL /

- un **projecteur 7500 lm minimum**
- **liaison stable et de qualité** entre le VP et l'ordinateur de la compagnie (sortie HDMI)

FOURNI PAR LA COMPAGNIE /

- un **ordinateur avec Millumin** et en liaison MIDI avec l'ordinateur du son

RÉGIE & JAUGE

Les régies son et lumière/vidéo doivent impérativement être **placées en salle, à coté l'une de l'autre** ($\pm 6m$ linéaire) :

- pas de cône de visibilité particulier (ouverture jeu 12 m, cadre 15 m)
- **contact visuel** des régisseurs son et lumière
- **pas de régie fermée**
- **suppression de sièges** en salle si les régies normales ne correspondent pas aux critères précédents

>>> merci d'en tenir compte dans la définition de la jauge public

HABILLAGE

Il n'y a **pas d'habilleuse attachée** au spectacle. L'habilleuse devra avoir des horaires adaptés pour étendre les lessives après le spectacle (**1h minimum, pas de séchage en machine**).

À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL /

- une **machine à laver avec programme court** (15 ou 30 min maximum)
- une **armoie séchante** et/ou un **ventilateur** puissant
- un **fer** et une **table à repasser**
- **3 portants** pour séchage et entretien

RETOUR DE SCÈNE

Un **retour son** vers les loges et un **retour vidéo** (si possible).

INTERPHONIE

À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL /

- **2 Intercom HF** au plateau, disponibles dès le début du montage
- **2 Intercom filaires** en régie, pour le son et la lumière
- **1 Intercom HF** pour le RG du lieu, pour le départ spectacle

LOGES

À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL /

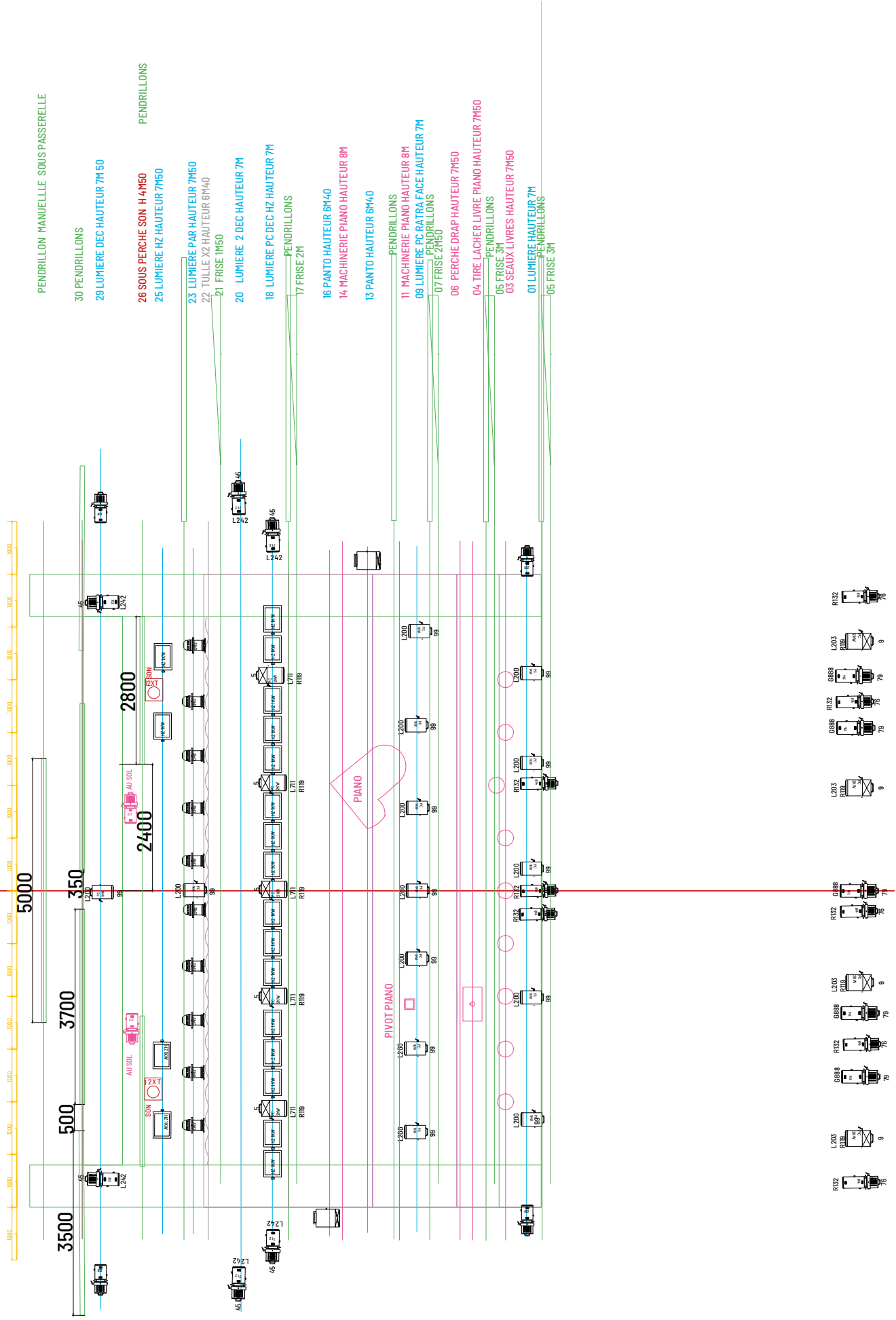
- 4 loges pour 2 comédiens chacune, équipées de tables, miroirs, chaises, portants, draps de bain et serviettes de toilette
- une loge pour l'équipe technique et production avec connexion Internet

CATERING

L'organisateur mettra à disposition des équipes techniques et artistiques thé, café, boissons type sodas et jus, fruits secs, petits gâteaux... ainsi qu'une fontaine à eau, **dès le début du montage et jusqu'à l'issue du démontage.**

PLANNING DE TRAVAIL

- **J-2 : pré-montage** lumière/son/plateau, avec équipe d'accueil
 - **J-1** (veille de la première représentation) : **montage technique** du spectacle, avec les 5 régisseurs + équipe d'accueil
 - **démontage (environ 2h)** : le soir de la dernière représentation ou le lendemain matin
- >>> dans le cas d'une seule représentation dans le lieu, le démontage/chargement se fera impérativement le lendemain matin (9h de repos obligatoire)



PENRILLON MANUELLE SOUS-PASSERELLE

30 PENDRILLONS

29 LUMIERE DEC HAUTEUR 7M 50

28 SOUS PERCHE SON H 4M50

25 LUMIERE HZ HAUTEUR 7M50

23 LUMIERE PAR HAUTEUR 7M50

22 TULLE X2 HAUTEUR 6M40

21 FRISE 1M50

20 LUMIERE 2 DEC HAUTEUR 7M

18 LUMIERE PC DEC HZ HAUTEUR 7M

17 FRISE 2M

16 PANTO HAUTEUR 6M40

14 MACHINERIE PIANO HAUTEUR 8M

13 PANTO HAUTEUR 6M40

11 MACHINERIE PIANO HAUTEUR 8M

09 LUMIERE PC RATRA FACE HAUTEUR 7M

07 FRISE 2M50

06 PERCHE DRAP HAUTEUR 7M50

04 TIRE LACHER LIVRE PIANO HAUTEUR 7M50

05 FRISE 3M

03 SEAUX LIVRES HAUTEUR 7M50

01 LUMIERE HAUTEUR 7M

05 FRISE 3M

2800

2400

5000

350

3700

500

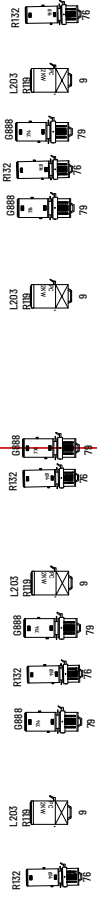
3500

AU SOL

SON

PIANO

PIVOT PIANO



CONTACTS ÉQUIPE TECHNIQUE

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
PIERRE-YVES CHOUIN
123pyc@gmail.com / 06 81 32 98 25

RÉGISSEUR LUMIÈRE
SARA LEBRETON
clasara@free.fr / 06 73 69 08 98

RÉGISSEUR SON
JÉRÔME TEURTRIE
jerometeurtrie@wanadoo.fr / 06 73 60 77 03

RÉGISSEUR PLATEAU
CHRISTIAN CUOMO
cuomochristian44@gmail.com / 06 12 34 36 57

RÉGISSEUR VIDÉO
MARCO TSYPKINE
mtsypkine@gmail.com / 06 64 72 47 94

PRODUCTION / ADMINISTRATION
VERONICA GOMEZ
veronica@lecafevainqueur.fr
06 09 20 87 12

LCV

LE CAFÉ
VAINQUEUR

—
c/o Claire Donois
9 petite rue Danton 44100 Nantes