



LCV

LE CAFÉ
VAINQUEUR

AVRIL

—
Sophie Merceron
Marilyn Leray

AVRIL

texte de **Sophie Merceron**

conception et mise en scène : **Marilyn Leray**

—
Avril est un garçon solitaire qui aime les mots, mais pas l'école. Il a peur du bain, du noir, et surtout du loup plat. Sa maman n'est plus là et son papa n'est pas très bavard. Et cette absence mystérieuse pèse sur cette famille tronquée. Avril a un ami imaginaire : Stéphane Dakota, cow-boy des États-Unis. Quand Isild débarque dans cette famille bancale, la vie redevient possible. Peu à peu, Avril grandit et laisse derrière lui ses peurs et ses craintes. Peu à peu, Avril et son papa vont sortir de leur torpeur et se remettre en marche. L'écriture naturaliste de Sophie Merceron traduit les difficultés de communication entre les trois personnages. Pas assez loquace ou trop bavard, les mots ne surgissent que lorsqu'on est débordé d'émotions.

/ spectacle tout public à partir de 8 ans

DISTRIBUTION

conception et mise en scène : **Marilyn Leray**
avec : **Florence Gérondeau, Jean-Pierre Morice**
et **Delphine Lamand**

réalisation vidéo : **Marc Tsytkine et Éric Perroys**

lumière : **Sara Lebreton**

costumes : **Caroline Leray**

musique : **Stéphane Louvain**

construction : **Jean Marc et Thierry Pineau**

accessoires : **Christine Boiron**

texte de **Sophie Merceron**

>>> Grand Prix de Littérature dramatique (2020)

Texte lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA

Sélection au festival Catimino, La Villette (2017)

Sélection par le comité de lecture du Théâtre de la Huchette, Paris V^e

Prix Sélection EAT Jeune public, Paris (2016)

PRODUCTION

Le Café Vainqueur

—

COPRODUCTIONS

Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes / Fonds RIPLA
pour la création et la diffusion artistique départementale /
TU - Théâtre universitaire de Nantes

—

SOUTIENS

Adami / ARTCENA / Ville de Saint-Herblain / Ville de Nantes /
conseil régional des Pays de la Loire / Département de Loire-
Atlantique / Drac des Pays de la Loire





UNE PIÈCE POUR TROIS COMÉDIENS : UN COWBOY DES ÉTATS-UNIS, UN LOUP PLAT ET UN POISSON JAUNE

J'ai été touchée par la théâtralité de ce texte. Notre première résidence, en octobre 2016, a confirmé mon impression d'avoir entre les mains une écriture d'une grande souplesse. C'est une écriture ouverte qui permet l'invention, la création de situations théâtrales par les mots, mais aussi par le silence et tout ce qui n'est pas dit.

L'une des qualités de ce texte est la pudeur : c'est, entre autres, ce qui m'intéresse beaucoup, parce que c'est sensible, loin de nos penchants extravertis sur les réseaux sociaux, dans les magazines ou émissions. Cette manie de tout dire, ou d'avoir l'illusion de tout dire.

M'appelle Avril. Vis ici avec papa.
Parle pas beaucoup papa. Papa aime
les costumes gris. Voir l'eau tomber du ciel.
Se raser la barbe le dimanche en écoutant
le jeu-de-qui-veut-gagner-des-sous à la radio.
Et fait très bien les nouilles au vinaigre.
Moi j'adore ça les nouilles au vinaigre.
Papa travaille à Master Food. Il est testeur
de boulettes de viande pour animaux.
C'est chouette comme métier, tous les jours
il apporte des boîtes. Les boîtes qu'il a goûtées
il a le droit de les apporter à la maison. Moi,
j'adore ça les boîtes, les rondes et les pas rondes.
Dans la cour derrière la maison on en a des
dizaines de centaines.

Stéphane, c'est mon ami. Il est américain.
Parle pas beaucoup. Lui non plus. Mais rit
très fort. Il joue de l'hamonica et mâche des
chewing-gums toute la journée. Personne le voit.
À part moi. Papa aussi dit qu'il le voit. Des fois.
Mais j'y crois pas. Pas trop. Je pense c'est pour
me faire plaisir, qu'il dit ça. Mon copain Stéphane
Dakota, il vient surtout le soir, quand j'ai un peu
peur. Du bain, du noir et du loup plat. Stéphane
Dakota s'en fiche du loup plat... Il fait cow-boy
des États-Unis comme métier.

— *Avril, extraits*

Avril est un texte qui permet cette approche – absolument « pas à la mode » j'en conviens – de discrétion et de pudeur. Le principal n'est pas dit ni exprimé, mais tellement présent, et c'est cela qui est très intéressant à travailler. Comment faire exister, sans être explicite, la détresse, le désarroi de nos deux personnages, le père et le fils ? Le père est un taiseux mais au-delà des mots, on le voit malheureux, pour lui-même comme pour son fils.

J'ai tout de suite proposé à Sophie Merceron de travailler avec nous en répétitions et de pouvoir agir sur le texte : écrire, réécrire, dialoguer, modifier par rapport au travail de mise en scène et d'interprétation des acteurs et actrices.

MARILYN LERAY



Après avoir intégré le Conservatoire d'art dramatique de Nantes pendant un an, puis suivi une formation au CRDC-Nantes, Marilyn Leray devient comédienne. Depuis 1990, elle a travaillé entre autres avec plusieurs metteurs en scène, dont Christophe Rouxel (*Marat-Sade*, Peter Weiss), Gilles Blaise (*Prise de Tête*), Johan Dehollander (*Les Frères Robert*, Arne Sierens)... Elle est fidèle depuis ses débuts à Yvon Lapous, metteur en scène et comédien du Théâtre du Loup, pour lequel elle sera interprète dans la majorité de ses créations : *Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre, *Les Larmes amères* de Petra Von Kant de Rainer Werner Fassbinder, *Le Voyage d'Alice en Suisse* de Lukas Bärfuss, *Impossibles Rencontres* de Peter Asmussen... À partir de 2000, elle est sollicitée pour être intervenante en première année au Conservatoire d'art dramatique de Nantes. En 2003, elle rencontre le vidéaste Marc Tsytkine de Kerblay, avec qui elle co-réalise en 2005 sa première mise en scène, *La Cuisine d'Elvis* de Lee Hall. S'enchaîne par la suite une collaboration sur plusieurs spectacles, *Un bateau pour les poupées* de Miléna Markovic, *Les Névroses sexuelles de nos parents* de Lukas Bärfuss et une adaptation, *Saint Sauveur sur le sang versé*, d'après *catégorie 3.1* de Lars Norén. En 2012, la découverte du texte *Zone* de Mathias Enard fait naître une envie différente de travailler, notamment celle de donner la priorité au temps : temps de la réflexion, de la maturation, temps de la construction et de la répétition. Pendant plusieurs années, elle travaille donc en pointillés à l'adaptation de ce roman, qui verra le jour en février 2017 à la Halle aux grains, scène nationale de Blois. En parallèle, elle continue de jouer et interprète entre autres un texte d'Annie Ernaux, *Regarde les lumières, mon amour*, mis en scène par Marie-Laure Crochant (compagnie La Réciproque). Elle a travaillé régulièrement en milieu carcéral, mais aussi en milieu scolaire comme au lycée Dessaignes à Blois, auprès d'élèves de Première et Terminale option Théâtre : ces interventions sont toujours en lien avec son travail et ses préoccupations artistiques. En 2018, elle met en scène *Avril*, premier texte jeune public de Sophie Merceron, et devient artiste associée à la Halle aux grains de 2019 à 2020. Sa dernière création, l'adaptation du roman *Martin Eden* de Jack London, a vu le jour en novembre 2021 au Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire.

CONTACTS

ARTISTIQUE

MARILYN LERAY

marilyn@lecafevainqueur.fr

06 84 97 55 05

PRODUCTION / ADMINISTRATION

VERONICA GOMEZ

veronica@lecafevainqueur.fr

06 09 20 87 12

DIFFUSION

MARGAUX DABIN

margaux@lecafevainqueur.fr

06 27 68 19 25

TECHNIQUE

SARA LEBRETON

clasara@free.fr

06 73 69 08 98

—

LE CAFÉ VAINQUEUR

c/o Claire Donois

9 petite rue Danton 44100 Nantes

LCV

**LE CAFÉ
VAINQUEUR**

La compagnie Le Café Vainqueur est conventionnée avec
la Drac des Pays de la Loire et subventionnée par la Région Pays de la Loire,
le Département de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes.