

LTK PRODUCTION

FICHE TECHNIQUE

MARTIN EDEN

Le spectacle MARTIN EDEN dure 2H 30mn sans entracte

La distribution est composée de 7 comédiens

L'équipe technique de tournée sera composée de 5 personnes, un régisseur général, un régisseur Lumière, un régisseur son, 1 régisseur plateau, un régisseur vidéo
+ 1 personne de la production.

La scénographie est composée principalement de trois éléments de décor, un tapis de sol peint (type tapis de danse), deux tulles sur patience située vers le lointain du plateau, un faux piano (150kg) sans corde sans cadre, sur roulettes qui sera à l'aide de palans manuels hissé à 3m de hauteur

Un vrai noir est indispensable au plateau et dans la salle, une attention particulière sera apportée pour trouver des solutions entre autre pour les balisages au bord plateau coté salle.

#ACCES

Les décors et accessoires voyagent dans un 14M3 qui restera sur place le temps des représentations

Pas de volumes ou dimension particulière le piano pèse 150 kg environ et ses deux plus grandes dimensions sont 200cm et 150cm

PLATEAU

Le plateau devra impérativement être plat, **0% de pente.**

Sans tapis de danse

Dimensions **minimales** de la cage de scène :

11m de profondeur

10m d'ouverture au cadre 7m de hauteur au cadre

9m hauteur sous gril

14m de mur à mur

Le plateau devra être noir au delà des dimensions de notre tapis (12m ouverture x10M profondeur), les accès et coulisses seront entièrement dégagés. Possibilité de mettre du tapis de danse noir au-delà du 12m par 10m

Le plateau sera équipé d'une boîte noire, 4 ou 5 plans de pendrillons à l'italienne ouverture 15M , et de frises.

Leurs nombres et leurs positions seront définies en fonction de l'emplacement du décor et des projecteurs.

La levée du piano nécessitera la mise en place de deux palans sur deux perches Les deux perches seront couplées avec tubes et colliers entrepose.

Ces perches seront bloquées à 8m de hauteur et cette installation haubanées à l'horizontale sur les murs latéraux ou passerelle latérales.

Ces perches pourront être électrique ou manuelles (contrebalancé)

Dans le cas ou il s'agirait de contrebalancé, il faudra prévoir de bloquer les mouvements de la perche et du chariot de pain à la charge et à l'appui.

La Cie fourni l'accastillage nécessaire à la levée : tubes, colliers 50mm, élingues, manilles

Le lieu d'accueil fournira le matériel nécessaire aux haubanages

Une sous perche en Aluminium de 9m de long sera équipée pour être utilisée manuellement sur une perche du lieu d'accueil avec guinde et poulies

Pas d'utilisation des cintres en jeu.(à confirmer)

MATERIEL PLATEAU A FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL

- 1 génie
- 1 petit escabeau.
- 4 ou 5 plans de pendrillons à l'italienne ouverture 15M (velours noir)
- 2 demis fond sur la perche le plus au lointain du plateau
- un ensemble de frise velours noir
- le matériel nécessaire aux haubanages (sangles à cliquets, élingues, manilles)
- une perche aluminium diamètres 50mm longueur 9m (avec manchonnage adapté)
- plusieurs tables et chaises pour les accessoires en coulisses.
- 2 chèvres + pains de theatre

MATERIEL PLATEAU FOURNI PAR La Compagnie

- 1 piano qui sera accroché
- 1 tulle gris en deux morceaux sur patiences (deux rails)
- des rouleaux de fausses pelouses vertes
- un rouleau de tapis sur dévidoir
- un tapis de danse peint avec un motif
- accastillage nécessaire à la levée : tubes, colliers 50mm, élingues, manilles
- des tirer-lâchers accrochés sur perches
- poulies + guindes du système de sous perche
- système de rail pour pantographe

LUMIÈRE

L'éclairage sera constitué en grande partie avec des projecteurs traditionnels (fournis par le lieu d'accueil) et deux projecteurs Fresnel type studio avec pantographe, sur rail fournis par la Cie

Nous aurons besoin d'un seul univers DMX

Au plateau les perches lumières seront implantées à 8M (hauteur de réglages)

MATERIEL A FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL

- xx CIRCUIT GRADUES

Dont xx en salle

Dont xx sur perche plateau

Dont xx au sol /plateau JAR dont xx avec charges

Dont xx au sol /plateau COUR

- xx LIGNES DIRECT AU PLATEAU à jardin

- xx LIGNES DIRECT AU PLATEAU à cour

- xx 5KW FRESNEL + VOLETS

- xx PC 2KW

- xx PC 1KW Dont 1 sans lentille

- xx DECOUPE 1KW 614 +2 IRIS

- xx DECOUPE 1KW 613

- xx DECOUPE 2KW 714 + 2 IRIS+ 1 PORTE GOBO

- xx DECOUPE 2KW 713

- xx PAR 64 dont LAMPE Cp 62/16 LAMPE Cp 61/01 LAMPE Cp 60/14

- un jeu d'orgue Congo/Cobalt

- 1X machine à fumée type LOOK VIPER NT avec commande DMX

- 2 X pieds hauteur 1M40 environ

MATERIEL LUMIERE FOURNI PAR LA CIE

- deux projecteurs 1000W Fresnel avec pantographe sur deux rails acier 3m de longueur

SON

La bande son est très présente durant la totalité du spectacle, et nécessite une diffusion en différents points (différents plans au plateau, cadre, audience), puissante et précise.

Stéréo linéaire (20Hz-20kHz, sans distorsion jusqu'à 105 dBA), avec 2 SUB

L'utilisation de micro HF spatialisé nécessite que la régie son soit dans la salle

La source principale est un ordinateur placé en régie, les autres sources sont deux micros HF, et un clavier midi installé au piano

MATERIEL SON A FOURNIR PAR LE LIEU D' ACCUEIL

- une stéréo au cadre
- une table de mixage digitale xx entrées xx sortie +aux etc
- 2 sub au plateau
- un surround en salle 4 à 6 enceinte 8', à multiplier si il y a des balcons
- une enceinte 12', accroché sur une perche
- une enceinte 12' sur pied hauteur 2M environ au plateau lointain COUR
- toute les autres sources qui pourront améliorer le confort de l'écoute seront les bienvenues, à définir avec le sonorisateur
- les systèmes d'amplification et les câblages nécessaires pour cette installation

-deux micro DPA 4060 avec liaison HF avec liaison et micro de spare

-trois micros type SM 58 sur pied embase ronde lourde sans perchette

MATERIEL SON FOURNI PAR LA CIE

- un clavier midi dans le piano avec liaison sans fil

IMPLANTATION SON SALLE /SCENE

IMPLANTATION SON SCENE

VIDEO

La Cie n'apporte pas de matériel vidéo hormis la source qui est un ordinateur en régie (avec Milumin et en liaison midi avec l'ordinateur du son)

Le lieu d'accueil fournira un projecteur puissant (minimum 7500 lumen) qui sera installé en fond de salle(au niveau de la régie, pour obtenir une image de 12 mètres d'ouverture à 7m du bord de scène ,projection sur le tulle fond de plateau.

Le lieu d'accueil fournira une liaison stable et de qualité entre le VP et l'ordinateur de la Cie (sortie HDMI)

REGIE /JAUGE

IMPERATIF : Les régies son et Lumière vidéo sont placées **en salle** à coté l'une de l'autre. +/- 6m linéaire
Les régisseurs son et lumière doivent impérativement avoir un contact visuel

Pas de régie fermée

Suppression de sièges en salle pour les REGIES, si les régies « normales » ne correspondent pas aux critères précédents

Merci d'en tenir compte dans la définition de la jauge public.

Pas de cône de visibilité particulier (ouverture jeu 12M cadre 15M)

HABILLAGE

Il n'y a pas d'habilleuse attachée au spectacle

1 machines à laver avec programme « court ». (15 ou 30 mn max)

1 armoire séchante et ou un ventilateur puissant

Un fer à repasser et une table à repasser.

3 portants pour séchage et entretien.

Il sera demandé des lavages courts en fin de spectacle.

L'habilleuse devra avoir les horaires adaptés pour étendre les machines à laver qui auront tourné après le spectacle. (Minimum 1 h)

Pas de séchage en machine.

RETOUR DE SCENE

Un retour son vers les loges et un retour vidéo (si possible)

INTERPHONIE

- 2 Intercom HF au plateau, disponible dès le début du montage

- 2 Intercom Filaire en régie pour le son et la lumière

- 1 Intercom HF pour le RG du lieu pour le départ spectacle

LOGES

- 4 Loges pour 2 comédiens équipées de tables, miroirs, chaises, portants, de draps de bain et de serviettes de toilette.
- une loge pour l'équipe technique et production avec connexion internet

PETIT CATERING

L'organisateur mettra à disposition des équipes techniques et artistiques : thé, café, boissons type sodas et jus, fruits secs, petits gâteaux, ainsi qu'une fontaine à eau, dès le début du montage, jusqu'à l'issue du démontage.

PLANNING DE TRAVAIL

Un prémontage lumière son plateau sera nécessaire à J-2. (Equipe d'accueil)

Le montage technique du spectacle commence à J-1, la veille de la première représentation avec les 5 régisseurs Cie + équipe d'accueil

Le démontage se fera le soir de la dernière représentation, ou le lendemain matin Durée environ 2H.

Dans le cas d'un seul jeu (1 seule représentation dans le lieu) le démontage /chargement se fera impérativement le lendemain matin (avec 9H de repos obligatoire)

PLANNING DE RÉFÉRENCE / DEMANDE DE PERSONNELS VOIR EN ANNEXE

CONTACT EQUIPE TECHNIQUE TOURNÉE

Régisseur général	Pierre Yves Chouin 0681329825	123pyc@gmail.com
Régisseur Lumière	Sara Lebreton 0673690898	clasara@free.fr
Régisseur Son	Olivier Renet 06 80 32 16 05	renet17@gmail.com
Régisseur Plateau	Christian Cuomo 0612343657	cuomochristian44@gmail.com
Régisseur Vidéo	Marco Tsytkine 0664724794	mtsypkine@gmail.com
Production LTK	Veronica Gomez 0609208712	veronica.gip@gmail.com