

LTK PRODUCTION présente

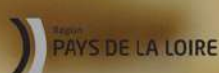
# AVRIL

de Sophie Merceron

Mise en scène Marilyn Leray



Co-Productions: Le Grand T scène théâtre de Loire-Atlantique / Le Fonds RIPLA pour la création et la diffusion artistique départementale / Ville de Saint-Herblain



— Crédit Mutuel —



LTK PRODUCTION licence n°2 - 144151 n°siret 40163902600061



# AVRIL

Production : Le Café Vainqueur

Co-Productions : Le Grand T scène théâtre de Loire-Atlantique/Le Fonds RIPLA pour la création et la diffusion artistique départementale, le Théâtre Universitaire de Nantes, avec le soutien de l'Adami, Artcena, la Ville de Saint Herblain, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Département de Loire Atlantique.

Le Café Vainqueur est conventionnée par la DRAC des Pays de la Loire, soutenue par le Conseil Régional des Pays de la Loire, le département de Loire Atlantique et la ville de Nantes.

**Une pièce pour trois comédiens, un cowboy des États-Unis, un loup plat et un poisson jaune.**

Texte de Sophie Merceron

Conception et mise en scène : Marilyn Leray

Avec : Florence Gérondeau, Jean Pierre Morice, Delphine Lamand

Réalisation vidéo : Marc Tsyckine et Éric Perroys

Lumière : Sara Lebreton

Costumes : Caroline Leray

Musique : Stéphane Louvain

Construction : Jean-Marc et Thierry Pineau

Accessoires : Christine Boiron

Un spectacle tout public à partir de 8 ans.

**Contacts :**

Artistique : Marilyn Leray -marilyn@lecafevainqueur.fr / 06 84 97 55 05

Production : Veronica Gomez -veronica@lecafevainqueur.fr / 06 09 20 87 12

Technique : Sara Lebreton -clasara@free.fr / 06 73 69 08 98



# L'HISTOIRE D'AVRIL

Avril est un garçon solitaire qui aime les mots, mais pas l'école.

Il a peur du bain, du noir, et surtout du loup plat.

Sa maman n'est plus là et son papa n'est pas très bavard. Et cette absence mystérieuse pèse sur cette famille tronquée.

Avril a un ami imaginaire : Stéphane Dakota, cow-boy des États-Unis.

Quand Isild débarque dans cette famille bancale, la vie redevient possible.

Peu à peu, Avril grandit et laisse derrière lui ses peurs et ses craintes.

Peu à peu, Avril et son papa vont sortir de leur torpeur et se remettre en marche.

L'écriture naturaliste de Sophie Merceron traduit les difficultés de communication entre les trois personnages. Pas assez loquace ou trop bavard, les mots ne surgissent que lorsqu'on est débordé d'émotions.

## PROCESSUS DE CRÉATION

J'ai été touchée par la théâtralité de ce texte. Notre première résidence, en octobre 2016, a confirmé mon impression d'avoir entre les mains une écriture d'une grande souplesse. C'est une écriture ouverte qui permet l'invention, la création de situations théâtrales par les mots mais aussi par le silence, tout ce qui n'est pas dit. L'une des qualités de ce texte, je crois c'est la pudeur. Et c'est, entre autres, ce qui m'intéresse beaucoup, parce que c'est sensible, loin de nos penchants extravertis sur les réseaux sociaux, dans les magazines, émissions. Cette manie de tout dire ou d'avoir l'illusion de tout dire.

Avril est un texte qui permet cette approche, absolument « pas à la mode » j'en conviens, de discrétion et de pudeur. Le principal n'est pas dit, n'est pas exprimé mais est tellement présent, et c'est cela qui est très intéressant à travailler. Comment faire exister sans être explicite, la détresse, le désarroi de nos deux personnages, le père et le fils. Le père est un taiseux mais au-delà des mots, on le voit malheureux, et pour lui-même, et pour son fils.

J'ai tout de suite proposé à Sophie Merceron de travailler avec nous en répétitions et de pouvoir agir sur le texte, qu'elle puisse écrire, réécrire, dialoguer, modifier par rapport au travail de mise en scène et au travail d'interprétation des acteurs et actrices.

Marilyn Leray, metteuse en scène



# EXTRAIT DU TEXTE

**Avril** : M'appelle Avril. Vis ici avec papa. Parle pas beaucoup papa. Papa aime les costumes gris. Voir l'eau tomber du ciel. Se raser la barbe le dimanche en écoutant le jeu-de-qui-veutgagner-des-sousà la radio. Et fait très bien les nouilles au vinaigre. Moi j'adore ça les nouilles au vinaigre.

Papa travaille à Master Food. Il est testeur de boulettes de viande pour animaux. C'est chouette comme métier, tous les jours il apporte des boîtes. Les boîtes qu'il a goûtées il a le droit de les apporter à la maison. Moi, j'adore ça les boîtes, les rondes et les pas rondes.

Dans la cour derrière la maison on en a des dizaines de centaines. Le dimanche, avec celles de la semaine, Papa fait de drôles d'animaux, il courbe, entortille, déforme, tord, enroule, gauchit, retord, tirebouchonne, force, re-re-tord boyaute et dans ses mains les boîtes deviennent des chiens à trois pattes et des oiseaux sans bec. Tout un tas de bestioles en fer que je range sur l'étagère du garage.

Chaque jour, euh... presque chaque jour, bon... de temps en temps vais à l'école. Aime pas trop. Préfère rester à la maison avec mon ami Stéphane Dakota. Stéphane, c'est mon ami. Il est américain. Parle pas beaucoup. Lui non plus. Mais rit très fort. Il joue de l'hamornica et mâche des chewing-gums gum toute la journée. Personne le voit. A part moi. Papa aussi dit qu'il le voit. Des fois. Mais j'y crois pas. Pas trop. Je pense c'est pour me faire plaisir, qu'il dit ça. Mon copain Stéphane Dakota, il vient surtout le soir, quand j'ai un peu peur. Du bain du noir et du loup plat. Stéphane Dakota s'en fiche du loup plat...Il fait cow-boydes Etats-Unis comme métier.

A portrait of Marilyn Leray, a woman with dark hair, looking slightly to the right with her hand near her face. The image is faded and serves as a background for the title.

# MARILYN LERAY

Après avoir suivi une formation au Conservatoire régional de Nantes puis au studio-théâtre du CRDC, elle travaille sous la direction des metteurs en scène Christophe Rouxel, Michel Liard, Hervé Lelardoux, Laurent Maindon, Hervé Guilloteau, Bernard Lotti, Gilles Blaise, Enzo Corman, Johann De Hollander et Marie-Laure crochant. A partir de 1996, elle joue régulièrement dans les mises en scène d'Yvon Lapous (Chacun son problème de Harold Pinter, 1996 / Les mains sales de Jean Paul Sartre, 2000 / Buffet Froid de Bertrand Blier, 2007 / Les larmes amères de Petra Von Kant de Rainer Werner Fassbinder, 2009, Le voyage d'Alice en Suisse de Lukas Barfuss, Prix ADAMI 2011 / Impossibles Rencontres de Peter Asmussen, 2013). De 2000 à 2007 elle intervient au Conservatoire régional d'Art Dramatique de Nantes et à partir de 2014, elle est intervenante au lycée Dessaynes à Blois pour l'option Théâtre.

En 2003, elle rejoint la compagnie Dullciné qui deviendra LTK PRODUCTION pour créer ses propres mises en scène en collaboration avec Marc Tsytkine de Kerblay : La cuisine d'Elvis de Lee Hall, Un Bateau pour les poupées de Milena Markovic, Les névroses sexuelles de nos parents de Lukas Barfuss, Zone de Mathias Enard en 2017 et Avril de Sophie Merceron en 2018. En 2021 elle adapte Martin Eden de Jack London qui est créé au Théâtre, scène nationale de Saint Nazaire.



# MOT DE L'AUTRICE



Ce texte tente de parler de l'enfance et de ce qu'elle peut avoir de violent parfois. Lorsque personne ne vous a appris les mots pour dire la colère ou le chagrin. De cette violence qui s'exprime chez les enfants lorsque la peur est trop grande et que personne ne trouve les mots qu'il faudrait pour rassurer. Pour apaiser.

Alors, pour que cette peur soit un petit peu moins grande, et pour faire fuir le loup plat, Avril se crée un ami imaginaire, Stéphane Dakota. Un cow-boy des États-Unis. Un ami qui ne lui ressemble pas. Un ami fort. Un ami qui a vu d'autres paysages, qui a goûté aux voyages. Qui voudra bien-sûr repartir un jour. Lui aussi. Car il est aussi question de cela. Du départ. Celui de la mère surtout. On ne sait pas où elle est. Le départ donc, et le vide immense qu'il laisse à l'enfant à qui l'on n'explique pas. Parce qu'on ne sait pas comment dire, sans doute.

Sophie Merceron, autrice

Le texte d'Avril a été sélectionné par les EAT de Paris Tout Public 2016

Il a reçu le Prix Sélection EAT Jeune Public 2016

Il a été sélectionné par Le Comité de Lecture du Théâtre de la Huchette (Paris 5ème)

Lecture Publique

le 17 Avril 2017

Il a été sélectionné par le Festival Catimino / La Villette ( Découverte Nouvelles écritures théâtrale

jeunesse) Lecture

Publique le 1er Juin 2017

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques-ARTCENA et a reçu le Grand Prix de Littérature Dramatique 2020

A close-up, slightly blurred portrait of Sophie Merceron's face, showing her eyes and hair, serving as a background for the title.

# SOPHIE MERCERON

Après une formation de comédienne au Studio Théâtre du CRDC de Nantes, Sophie Merceron travaille sous la direction de différents metteurs en scène : Christophe Rouxel, Thierry Pillon, Virginie Barreteau, Hervé Guilloteau.

Elle participe depuis 1999 en tant que lectrice, à différents festivals littéraires dont Écrivains en bord de mer à la Baule, Meeting à Saint-Nazaire, Impressions d'Europe. Elle intervient régulièrement en tant que lectrice aux émissions littéraires de France Culture « Une Vie Une Œuvre ».

En 2006, elle fonde avec deux autres comédiens L'Ogre à Plumes, espace de création dédié à la littérature (Paris 11ème). Ce café littéraire propose un espace de création pour les auteurs souhaitant aller à la rencontre de leurs lecteurs. Chaque soir sont proposées des lectures, des rencontres ou des Cartes Blanches. Avec notamment Lydie Salvayre, Marie Nimier, Arnaud Cathrine, Tanguy Viel, Chloé Delaume, Lola Lafon, Laurent Mauvignier, Dominique Fabre, Gilles Leroy, Denis Podalydes, Joel Egloff, Arnaud Bertina, Mathias Enard.

Son premier texte de théâtre « Tête Creuse » est paru en novembre 2013 aux éditions Alna.



# DISTRIBUTION

## **Florence Gerondeau**

Formée au CRD de la Roche sur Yon, Florence obtient le Diplôme d'Etudes Théâtrales en juillet 2010. Parallèlement à cette formation, elle joue pour la Compagnie Pirate sur Le mariage de Figaro de Beaumarchais et avec la Cie du Menteur Volontaire sur une lecture de Nous les héros de Lagarce. Elle a mis en scène et joué dans une adaptation de Fando et Lis d'Arrabal. En tant que comédienne elle a participé à un stage de réalisation en 2010 avec Pierre Sarzacq sur L'épître aux jeunes acteurs d'Olivier Py, et travaillé ensuite avec différents metteur-e-scène: Didier Lastère (La chevelure de Bérénice de Stéphane Jaubertie), Maxime Bonnin (IN/EX né d'une écriture collective), et à plusieurs reprises avec Guillaume Gatteau (La station Champbaudet d'Eugène Labiche), Christophe Rouxel (Forêts de Wajdi Mouawad), et Angélique Orvain (Zaï Zaï Zaï Zaï adapté de la Bd de Fabcaro et en création actuellement sur Les filles du Roi Lear, adapté de Shakespeare). En ce moment, elle est également en création sur Winter is coming, une pièce écrite et mise en scène par Guillaume Lavenant.

## **Delphine Lamand**

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique – Promotion 2000 (Classe de Jacques Lassalle & Philippe Adrien), Delphine a joué sous la direction de Joël Jouanneau, Jean-Luc Annaix, Marie-Charlotte Biais, Jean-Yves Ruf, Christophe Rouxel et Monique Hervouët. Par ailleurs, elle est aussi metteuse en scène. Ses mises en scènes : 2017 Le 7ème continent, opéra co-mis en scène avec Loïc Auffret ; 2013. J'arrive de Jean Cagnard. Mise en scène pour la Compagnie de marionnettes Théâtre pour deux mains 2011. Pink Punk Circus, co-mis en scène avec Joël Jouanneau. Titulaire du Diplôme d'état d'enseignement du théâtre, elle anime de nombreux stages auprès de différents publics.

## **Jean-Pierre Morice**

Comédien professionnel depuis 1999, autodidacte, il a travaillé dans Perdre de Mariette Navarro, Cie MAP (Angers) m.e.s David Ropars, De l'épidémie à la grève d'après Octave Mirbeau, Cie OEILDUDO (Angers) m.e.s Virginie Brochard. Noce de Jean-Luc Lagarce, Cie Rosilux (Angers) m.e.s Juliette Héring. Les Tambouilles, loufoqueries théâtrales, créations collectives 5 comédiens et 12 jours pour créer, Cie Les 2 apaches (Angers). Jusqu'au bout

création originale, adaptation d'un reportage de guerre réalisé en Tchétchénie en 1995 par le reporter photographe Eric BOUVET, m.e.s David Ropars (Cie MAP). Un samedi en ville sur une proposition du NTA /Le QUAI –CDN d'Angers, avec Ouagadougou-Rambouillet de A. Koutchevsky, m.e.s collective et La Règle de M. Ndiaye, m.e.s Frédéric Bellier-Garcia puis avec Cabaret Jankelevitch m.e.s David Ropars. Carcasse création in-situ et grandeur nature du personnage Carcasse, sur une idée de D. Ropars (Cie MAP) inspirée de Alors Carcasse de Mariette Navarro (Cheyne éditeur). Tri-potes, tentative théâtrale, forme minimaliste tenant dans une valise et Tricheurs, variation théâtrale, créations collectives du Groupe Duende, Nantes. La route court sans arrêt afin de faire se reposer les trottoirs, road-movie théâtral, m.e.s Olivier Boréel. Avec le Groupe Duende, Nantes.



A photograph of two fishermen on a boat deck. One fisherman is standing, wearing an orange jacket with the number '13' on the back and a brown beanie. The other fisherman is crouching, also in orange gear. In the foreground, a clear glass bowl filled with coffee sits on the dark deck. The background shows the blue sea and a bright sky.

# AVRIL

## Le Café Vainqueur

Artistique

Marilyn Leray

[marilyn@lecafevainqueur.fr](mailto:marilyn@lecafevainqueur.fr)

06 84 97 55 05

Production

Veronica Gomez

[veronica@lecafevainqueur.fr](mailto:veronica@lecafevainqueur.fr)

06 09 20 87 12

Technique

Sara Lebreton

[clasara@free.fr](mailto:clasara@free.fr)

06 73 69 08 98